

# Presseinformation Museum am Rothenbaum Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)

**Pressefotos: Pippis Papa und eine wirklich wahre Geschichte aus dem Pazifik.**



Carl Pettersson und seine Frau Singdo mit ihren Kindern auf den Tabar-Inseln bei Neuirland, 1918.

Im Hintergrund links stehen die rituell bedeutsamen Malagan-Holzschnitzkunstwerke.

Fotograf: Edgar Ravenswood Waite (1866-1928).

© South Australian Museum, Adelaide.



Carl Pettersson, um 1890, Public Domain. Fotograf: unbekannt.

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



**Maske: Darstellung eines Europäers**  
Künstler nicht dokumentiert, Nissan (Autonomous Region of Bougainville), vor 1926  
Pflanzenmaterial  
Ankauf von J. F. G. Umlauff, 1926, 40 x 64 x 25 cm  
© MARKK Foto Paul Schimweg



**Boot mit Figuren – Malagan** Künstler nicht dokumentiert; Neu-irland, um 1900, Eingang: 1905; Länge: 185 cm, Höhe 145 cm, © MARKK Foto: Paul Schimweg  
Bei Festen, die zur Verabschiedung Verstorbener im Norden der Insel Neuirland durchgeführt werden, spielen die als *Malagan* bekannt gewordenen Schnitzkunstwerke eine zentrale Rolle. Sie sind vielfältig und aus mehreren Motiven zusammengesetzt: Neben Vögeln, Fischen, Schlangen und Schweinen sind auch menschliche Gestalten zu erkennen.

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



**Malagan, Standfigur  
mit  
ausgebreiteten Armen**

Künstler:in nicht  
dokumentiert,  
Tabar-Inseln, Neuirland,  
vor 1893,  
Holz, Farbe,  
Pflanzenmaterial,  
Kittmasse, Turbo  
Petholatus, Ankauf von  
C. A. Pöhl, 1893,  
103 x 126 x 26 ©  
MARKK Foto: Paul  
Schimweg



**Vogelkopf**  
Neu Hannover  
Künstler nicht  
dokumentiert,  
Neuirland, um 1880.  
Material: Muscheln,  
Schneckenschale,  
Faserpflanze, Holz,  
Farbe  
15 B x 12 H x 3,3 T cm  
© MARKK Foto: Paul  
Schimweg

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



Skulptur: Vogel mit Schlange

Künstler nicht dokumentiert, Neuirland, vor 1886  
Pflanzenfasern, Holz, bemalt, *Turbo petholatus*  
Ankauf aus Museum Godeffroy, 1886, MARKK  
Foto: Paul Schimweg



Bootsverzierung: Figur im Fischmaul

Künstler nicht dokumentiert, Neuirland um 1880.

Holz, Pflanzenmaterial, *Turbo Petholatus*.

Ankauf vom Museum Godeffroy, 1886.

MARKK, © Foto Paul Schimweg



# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



### Illustrationen

Vogel Manu -  
Illustration  
© Jasmina El Boum

Keimende Kokosnuss  
Illustration  
© Jasmina El Boum

Schiff  
Illustration  
© Jasmina El Boum

Palme auf Insel  
Illustration  
© Jasmina El Boum

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



Meri Blouse mit Blumen, Fischen und Strängen aus Muschelgeld.

Hersteller:innen nicht dokumentiert, Neubritannien, Papua Neuguinea, vor 2023, Stoff, Ankauf Kokopo Market, 2023, © MARKK Foto: Paul Schimweg

Die Meri-Blouse ist ein sehr populäres Kleidungsstück für Frauen in Papua Neuguinea. Die Motive im Stoffdruck, wie Muschelgeld, Masken oder Pflanzen, spielen in den verschiedenen Kulturen eine wichtige Rolle.

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

### Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



#### Schmuckscheibe – *kapkap*

Künstler:in nicht dokumentiert, Kapsu, Neuirland, vor 1905  
Muschelschale, Schildpatt, Schnur  
Ankauf von Franz Emil Hellwig, 1905.

© MARKK Foto: Paul Schimweg



Das Foto trägt den Schriftzug „Labour Boys making Copra“. Es zeigt aber sowohl Männer als auch Frauen, die Kokosnüsse auf einer Plantage in Samoa bearbeiten, um daraus Kopra zu gewinnen.  
Die Samoa-Inseln waren eines der Haupteinsatzgebiete für Arbeitskräfte aus dem Bismarck-Archipel.  
Foto: Alfred Tattersall, undatiert aus Sammlung Adolf Emil Ohle, Upolu, Samoa-Inseln, MARKK Inv.-Nr. 2014.20:18

# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



**Goldmünze der  
Neuguinea-Compagnie:  
20 Mark**

Deutsch-Neuguinea,  
1885, Metall

Leihgabe: Numis-  
matische Sammlung der  
Deutschen Bundesbank,  
Frankfurt am Main.

Die Neuguinea-  
Compagnie hatte das  
Recht, eigene Münzen  
zu prägen und brachte  
die Neuguinea-Mark in  
Umlauf. Hiervon gab es  
Kupfer-, Silber- und  
sogar Goldmünzen mit  
dem Abbild des  
Paradiesvogels. Das  
Geld wurde nur in  
geringer Stückzahl  
geprägt und war dem  
Wert der Reichsmünzen  
gleich. Es setzte sich als  
eigene Währung nie  
wirklich durch und  
wurde 1911 von der  
Kolonialregierung  
wieder aus dem  
Verkehr gezogen.



# Presseinformation

## Museum am Rothenbaum

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg  
Germany | [www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



Plakatmotiv Pippis  
Papa

© MARKK, Design:  
Rocket & Wink

Download: <https://markk-hamburg.de/presse/>

Diese Fotos sind nur für die redaktionelle Berichterstattung über die Ausstellungen und Projekte des MARKK zu verwenden und nicht zu verändern. Jede andere Nutzung ist nicht gestattet und bedarf der ausdrücklichen Genehmigung